

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Центр развития ребенка детский сад №3 «Петушок»**  
**городского округа Стрежевой»**

СОГЛАСОВАНА:  
на педагогическом совете  
МДОУ «ЦРР № 3 «Петушок»  
Протокол № 1 от 02.09.2019 г.



УТВЕРЖДЕНА:  
Заведующий  
МДОУ «ЦРР № 3 «Петушок»  
И.В. Пехташева  
Приказ № 80 от 02.09.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«ВЕСЁЛЫЕ ЛОЖКАРИ»**

возрастная категория детей: 6 – 7 лет  
срок реализации – 1 год

Составитель: Н.В. Пугачёва,  
музыкальный руководитель,  
I квалификационной категории

г. Стрежевой, 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 1.1.   | Пояснительная записка                                  | 2  |
| 1.1.1. | Направленность программы                               | 3  |
| 1.1.2. | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность | 4  |
| 1.1.3. | Адресат программы                                      | 5  |
| 1.2.   | Цель и задачи программы                                | 6  |
| 1.3.   | Объём, содержание программы                            | 7  |
| 1.3.1. | Тематический план                                      | 7  |
| 1.3.2. | Содержание тематического плана                         | 10 |
| 1.3.3. | Взаимодействие родителей в реализации программы        | 15 |
| 1.4.   | Планируемые результаты                                 | 15 |

### Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 2.1.   | Календарный учебный график                           | 18 |
| 2.2.   | Учебный план   | 18 |
| 2.3.   | Условия реализации программы                         | 20 |
| 2.3.1. | Материально-техническое обеспечение                  | 20 |
| 2.3.2. | Информационное обеспечение                           | 20 |
| 2.3.3. | Кадровое обеспечение                                 | 20 |
| 2.4.   | Формы аттестации                                     | 21 |
| 2.5.   | Оценочные материалы                                  | 21 |
| 2.6.   | Методические материалы                               | 21 |
| 2.6.1. | Описание педагогических технологий, методов обучения | 21 |
| 2.6.2. | Формы организации занятия                            | 24 |

### Раздел № 3 «Дополнительный»

|      |                                 |    |
|------|---------------------------------|----|
| 3.1. | Методический комплект программы | 25 |
| 3.2. | Приложение                      | 26 |

# РАЗДЕЛ №1

## «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

*«К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать»*

*А.Б. Салтыков*

### **1.1. Пояснительная записка**

Фольклор - уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам и культуре толерантности. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают» его насквозь». Таким образом, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью общества, своей культуры. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые ложкари» (далее программа) рассматривается как многогранный образовательный процесс, связанный с формированием нравственных основ детей, с формированием исполнительской культуры, также приобщение их к лучшим образцам музыкального русского народного искусства, расширение кругозора, выработка коммуникативных способностей.

Знакомясь с литературным, музыкальным, культурным наследием своего народа, воспитанники могут узнать о традициях, культуре, народах, проживающих на территории края. Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры со звуками. Извлечь звуки можно не только из готового музыкального инструмента, но и экспериментальных приспособлений (коробочки с крупой, металлические предметы, ключи, пуговицы на леске, шумелки из пластиковых бутылок, палочки и многое другое). Можно сделать совместно с детьми самодельные инструменты (приложение 4). Этот вид деятельности раскрывает музыкальные способности детей, позволяет интегрировать комплекс образовательных задач в педагогической деятельности.

В игре на самодельных инструментах (шумелки, звенелки, стучалки, шуршалки) детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и тот факт, что они могут сами извлекать из них красивые звуки. Озвучивание сказки инструментами – задание для детей очень интересное и полезное, развивающее символическое мышление, воображение, реакцию и память. «Игры со звуками» учат детей придумывать и исполнять свою музыку. Музыкальными инструментами здесь являются различные бытовые предметы, а также самодельные шумовые инструменты. Главное условие – это дать возможность детям импровизировать, фантазировать, самому увлечённо играть.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в ансамбле. Она сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение, помогает преодолеть неуверенность, робость. Создание детского ансамбля дошкольников – очень сложное и трудоёмкое дело, но весьма нужное.

Игра в детском ансамбле ложкарей – это особая форма игровой деятельности детей. Она строится по общим правилам, объединяет ребят, усиливает их мотивацию к совместному творчеству, снимает внутреннюю напряженность, закомплексованность, создает условия для самореализации. Игра стимулирует не только развитие узкоспециальных музыкальных

способностей, но и помогает в развитии творческих и психических качеств, физических данных ребенка. Играть на ложках – играя – именно такая формула наиболее приемлема для начального музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Игра на ложках всегда связана у детей с чувством радости и удовольствия, что стимулирует их познавательную активность.

Обучение игре на инструментах я начинаю с младшей группы, используя приём обычный на 2 ложках. Применяя на занятиях различные музыкальные игрушки и инструменты, обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные ритмические задания деревянными ложками.

Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей. В нашем ансамбле звучат шумовые и ударные инструменты. Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах описаны в приложении 3. Игра в ансамбле вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. На мой взгляд, участие детей в ансамбле ложкарей одно из действенных средств формирования патриотизма. На занятиях дети знакомимся с русскими народными традициями, обычаями, бытом, народным фольклором. В ансамбле используются исконно русские народные инструменты, играют русские народные мелодии.

### **1.1.1. Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность. Она направлена на развитие художественных способностей к исполнительским видам искусства, эмоционального восприятия и образного мышления.

Реализация программы осуществляется через:

- Обучение детей игре на деревянных ложках, ударных, шумовых и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках);
- Создание ритмических импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок;
- Углубление знаний детей о традициях народной культуры;
- Создание благоприятных условий для саморазвития, самовыражения ребёнка через развитие художественно – творческих способностей детей;
- Расширение общего кругозора дошкольников;
- Укрепление связей личности с окружающим миром и людьми с целью эстетического восприятия мира.

Программа интегрирует образовательные области «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», что позволяет решать задачи умственного, творческого, эстетического, физического и нравственного развития.

- В образовательной области *«Речевое развитие»*:
  - развитие словаря;
  - формирование звуковой и интонационной культуры речи;
  - формирование коммуникативных навыков.
- В образовательной области *«Познавательное развитие»*:
  - развитие воображения и творческой активности;

- формирование первичных представлений о людях, объектах окружающего мира, быте, промыслах, укладе русского народа;
- сенсорное развитие;
- формирование познавательно-исследовательских навыков.
- В образовательной области *«Социально-коммуникативное развитие»*:
  - формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, народных традициях и праздниках;
  - развитие игровой и театрализованной деятельности;
  - формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.
- Образовательная область *«Физическое развитие»* подразумевает задачи развития таких физических качеств, как:
  - координации движений;
  - крупной и мелкой моторики обеих рук;
  - становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Обозначенные выше задачи решаются в процессе реализации содержания Программы в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

**Актуальность** программы выстроена на анализе социальных проблем и заключается в том, что обучение основано на нравственно-эстетическом воспитании и приобщении ребёнка к народным традициям; на формировании музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкального народного творчества.

**Новизной и отличительной особенностью** данной программы является расширение и углубление содержания музыкального развития детей дошкольного возраста в образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие»* через обучение детей игре на ложках.

А также использование определённых технологий и методов музыкального воспитания:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка;
- принцип междисциплинарной интеграции (художественно-литературное творчество, музыка, вокал и ритмика, познавательно-исследовательская деятельность);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- приобщение детей к творческой деятельности через создание ритмических и инструментальных импровизаций, несложных игровых миниатюр, демонстрацию коллективных проектов. В учебно-тематическом плане основной акцент сделан на формирование практических умений и навыков в процессе организации различных видов детской деятельности.



**Особенностью** данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения игре на ложках, народных шумовых, ритмических и музыкальных инструментах, а также экспериментальных инструментах (инструментах - самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности: создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, несложных игровых миниатюр, инсценировок. Коллективные творческие композиции и проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в культурно-историческом принципе отбора содержания и логической взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания детей дошкольного возраста через обучение игре на ложках в ансамбле. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкально – творческой деятельности. Данная программа способствует социализации личности каждого ребенка, развитию личностных качеств и межличностных отношений, развивает тонкую моторику, координацию движений и быстроту реакции. В процессе занятий у детей активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания, вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, уверенность в своих силах.

### 1.1.3. Адресат программы

Программа рассчитана для детей 6-7 лет на один год обучения. При разработке программы учтены возрастные и психофизиологические особенности детей данного возраста.

Общеразвивающая программа ансамбля народных инструментов «Весёлые ложки» составлена на основании следующих *нормативных документов и методических рекомендаций*:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 г. № 1155;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача от 15.05.2013 г. № 26;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (автор Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А., М. просвещение, 2009г.);
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242;
- Программа «**Ладушки**» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2015 год;

## 1.2. Цель и задачи

**Цель:** обогащение духовной культуры и развитие музыкально - ритмических и творческих способностей воспитанников через игру на русских народных музыкальных инструментах.

Программа определяет следующие **задачи:**

### **Образовательные:**

- обучить основам техники игры на ложках и других народных инструментах;
- научить осознанно воспринимать и передавать ритмический рисунок на музыкальных инструментах;
- приучать детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;
- научить использовать музыкальные инструменты, в частности деревянные ложки, для озвучивания стихов, сказок.

### **Развивающие:**

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;
- развивать ритмический и интонационный слух;
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;
- развивать слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики.

### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края;
- прививать им интерес к прошлому старшего поколения.

### 1.3. Объём, содержание программы

Срок реализации Программы - 1 год:

- 1 год обучения – 36 занятий (18 ч.)
- периодичность занятий – 1 раз в неделю;
- учебное занятие длится 30 минут с перерывом 2-3 минут;
- количество обучающихся в группе составляет 12 -15 человек.

#### 1.3.1. Тематический план

| №  | Тема   | Всего занятий | Теория | Практика |
|----|--|---------------|--------|----------|
| 1. | <b>Вводное занятие</b><br>Инструктаж по технике безопасности, в том числе по пожарной безопасности   | 1             | 1      |          |
| 2. | <b>«Истоки русской народной культуры».</b><br><b>«Деревянные истории»</b>  | 3             |        |          |
|    | а) Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями. Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты. Знакомство с «деревянными» инструментами. Дидактическая игра «Найди предмет из дерева». Знакомство с хохломской росписью. | 1             | 1      |          |
|    | б) Русские ложки. История их создания. Приёмы игры на ударных инструментах. Озвучиваем и играем.   | 1             |        | 1        |
|    | в) Исполнительский приём. Распределение «музыкальных» инструментов. Игра по одному. Фантазируем и импровизируем.   | 1             |        | 1        |
| 3. | <b>«Дождик бежит по крыше»</b>   | 1             |        |          |
|    | а) Звуковые явления. Музыкальные средства. Озвучиваем, играем. Фантазируем и импровизируем.  | 1             |        | 1        |
| 4. | <b>«Русская народная песня». «Работа над пьесой»</b>   | 4             |        |          |



|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | а) Русская народная песня. Анализ характера. Обыгрывание русской народной песни. Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне. Пальчиковые игры.                                | 2 |  | 2 |
|    | б) Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.<br>Техника и приёмы игры на 2-х ложках. Работа над разными ритмическими рисунками. Индивидуально-творческая работа.           | 1 |  | 1 |
|    | в) Закрепление навыков и приёмов игры на 2-х ложках. Совместная игра в ансамбле. Игра на шумовых, ударных инструментах.  | 1 |  | 1 |
| 5. | <b>«Металлическая фантазия»</b>  | 1 |  |   |
|    | а) Знакомство с «металлическими» предметами и инструментами. Озвучиваем, играем. Фантазируем и импровизируем.  | 1 |  | 1 |
| 6. | <b>«Русская народная песня»</b><br><b>«Работа над пьесой»</b>  | 4 |  |   |
|    | а) Русская народная песня. Анализ характера. Обыгрывание русской народной песни. Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне. Пальчиковые игры.                                | 2 |  | 2 |
|    | б) Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.<br>Техника и приёмы игры на 2-х спаренных ложках. Работа над разными ритмическими рисунками. Индивидуально-творческая работа. | 1 |  | 1 |
|    | в) Закрепление навыков и приёмов игры на 2-х спаренных ложках. Совместная игра в ансамбле.   | 1 |  | 1 |
| 7. | <b>«Стеклянное королевство»</b>  | 1 |  |   |
|    | а) Знакомство с предметами из стекла. Образные и свободные импровизации. Озвучиваем, играем. Фантазируем и импровизируем.  | 1 |  | 1 |
| 8. | <b>«Русская народная песня»</b><br><b>«Работа над пьесой»</b>  | 5 |  |   |
|    | а) Русская народная песня. Анализ характера. Обыгрывание русской народной песни. Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне. Пальчиковые игры.                                | 1 |  | 1 |
|    | б) Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.<br>Техника и приёмы игры на 3-х ложках. Работа над разными ритмическими рисунками. Индивидуальная работа.                     | 3 |  | 3 |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | в) Закрепление навыков и приёмов игры на 3-х ложках. Совместная игра в ансамбле.  | 1 |   | 1 |
| 9.  | <b>«Снежная сказка»</b>   | 1 |   |   |
|     | а) Зелёные звуки природы. Образные и свободные импровизации. Играем, озвучиваем. Фантазируем и импровизируем.   | 1 |   | 1 |
| 10. | <b>«Русская народная песня»</b><br><b>«Работа над пьесой и плясовыми движениями»</b>  | 5 |   |   |
|     | а) Русская народная песня. Анализ характера и содержания песни. Обыгрывание русской народной песни. Разучивание песни и «элементарных» плясовых движений.               | 1 |   | 1 |
|     | б) Ритмическая тренировка. Игра на 2-х и 3-х ложках и шумовых инструментах. Игра в ансамбле с элементами плясок.  | 4 |   | 4 |
| 11. | <b>«История русского народного костюма»</b><br><b>«Самодельные инструменты»</b>   | 3 |   |   |
|     | а) Экскурсия в ДШИ.   | 1 | 1 |   |
|     | б) Женский народный костюм. Мужской костюм. Разновидности русского костюма. Русская частушка.   | 1 |   | 1 |
|     | в) Изготовление кукольно-ложечного театра «Теремок».  | 1 |   | 1 |
|     | Инсценирование сказки. Игра на шумовых (самодельных) инструментах, изготовленных совместно родителей с детьми.  |   |   |   |
| 12. | <b>«Солнечная капель»</b>   | 1 |   |   |
|     | а) Музыка природы. Читаем, поём. Озвучиваем, играем. Фантазируем и импровизируем.   | 1 |   | 1 |
| 13. | <b>«От зари до зари, веселятся ложкари»</b>   | 2 |   |   |
|     | а) Закрепление навыков и приёмов игры на 2-х и 3-х ложках и шумовых инструментах. Игра в ансамбле с элементами плясок. Работа над художественной стороной произведения. | 1 |   | 1 |
|     | б) Подготовка к развлечению. Чувство коллективной игры.   | 1 |   | 1 |
| 14. | <b>Творческие задания</b>   | 3 |   |   |
|     | а) направленные на развитие чувства лада.   | 1 |   | 1 |
|     | б) направленные на развитие чувства ритма.  | 1 |   | 1 |
|     | в) развитие чувства музыкальной формы.  | 1 |   | 1 |
| 15. | <b>Итоговое занятие</b>   | 1 |   |   |
|     | а) Подводим итоги года. Исполнение изученных песен. Занятие-концерт.  | 1 |   | 1 |
|     | <b>Всего: 36 занятий</b>  |   |   |   |

### 1.3.2. Содержание тематического плана

Учебный материал, предусмотренный Программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, песенки, прибаутки, частушки);
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

#### Тема 1. Вводное занятие

- Ознакомление с программой и режимом работы кружка;
- Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;
- Правила хранения и пользования музыкальных инструментов.

#### Тема 2. «Истоки русской народной культуры». «Деревянные истории»

*Задачи.* Способствовать формированию устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами и приёмами игры на них. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием. Развивать фантазию, творчество и воображение.

- Видео просмотр документальных фильмов: «Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями. Знакомство с народными промыслами, изготавливающими музыкальные инструменты».
- Дидактическая игра «Найди предмет из дерева».
- Чтение стихотворения Усачёва «Шкатулка». Беседа о хохломской росписи. Слушание звучания деревянных инструментов в аудиозаписи.
- Чтение художественной литературы К. Пино «История деревянной ложки».
- История деревянных инструментов. Просмотр видеосюжета «Русские народные инструменты».
- Показ приёмов игры на инструментах.
- Озвучивание стихотворения «Игрушки» (деревянные предметы). Игра «Рондо с палочками» - простучать простейшие ритмические рисунки.
- «Деревянные разговоры, Деревянные узоры на ксилофоне». Графическая запись. Рисунки детей.

#### Тема 3. «Дождик бежит по крыше»

*Задачи.* Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений (дожди, дождики, ливни). Развивать представление об ускорении и замедлении темпа и артикуляции чтения.

- Чтение стихотворения «Дождик». Слушание «Звуковые явления природы». Подбор музыкальных инструментов к звуковым явлениям.
- Игра «Кап, кап, кап». Озвучивание стихотворений на инструментах: «Ливень», «Две тучки»;

- Имитируем движения «Деревья на ветру», на инструментах «Гром». Импровизируем «Что делать после дождика».

#### **Тема 4. «Русская народная песня». «Работа над пьесой»**

*Задачи.* Совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать. Развивать ладотональный, тембровый слух, музыкальную память. Развивать первоначальные умения игры на шумовых, ударных инструментах.

- Прослушивание пьесы (фортепиано, оркестр). Её анализ – характер, жанр, строение мелодии.
- Показ педагогом приёмов игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне. Разучивание мелодии с детьми. Индивидуальная работа.
- Постановка корпуса рук. Показ педагогом игры на 2-х ложках двумя приёмами. Отработка техники игры на 2-х ложках. Работа над ритмом.
- Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в ансамбле.
- Показ ритмического рисунка на шумовых, ударных инструментах. Игра в ансамбле на шумовых и ударных инструментах.

#### **Тема 5. «Металлическая фантазия»**

*Задачи.* Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух, умение пользоваться переменной динамикой.

- Чтение стихотворения «У металла гулкой звук». Слушание звучания металлических звуков в аудиозаписи. Разучивание песни «Колокольцы».
- Игра «Простая игра». Озвучивание на инструментах ритма стихотворений «Весёлый старичок», «Дракон». Игра – песня «Колокольцы».
- Фантазируем и импровизируем «Туча». «Шарманка».

#### **Тема 6. «Русская народная песня». «Работа над пьесой»**

*Задачи.* Развивать ладотональный, тембровый слух, музыкальную память. Развивать первоначальные умения игры на шумовых, ударных инструментах. Развивать умение правильно и ритмично прохлопывать музыкальные рисунки. Развивать чувство совместного ритма при игре в ансамбле. Развивать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать.

- Прослушивание пьесы (фортепиано, оркестр), её анализ (характер, жанр, строение мелодии).
- Показ педагогом приёмов игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне:
  - Разучивание мелодии с детьми;
  - Индивидуальная работа.
- Постановка корпуса, рук:
  - Показ педагогом игры на 2-х спаренных ложках разными приёмами;
  - Отработка техники игры на 2-х спаренных ложках;
  - Работа над ритмом.
- Показ вступлений сольных партий в совместную игру ансамбля, совместная игра в ансамбле.
- Показ ритмического рисунка на шумовых, ударных инструментах. Игра в ансамбле на шумовых и ударных инструментах.

### **Тема 7. «Стеклянное королевство»**

*Задачи.* Познакомить детей со «стеклянными» звуками. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами. Учить соотносить «стеклянные» звуки с некоторыми эмоциональными состояниями. Развивать воображение, ассоциативное мышление.

- Чтение стихотворения «Два стакана». Слушание музыки со «стеклянными» звуками в аудиозаписи.
- Озвучиваем с «стеклянных» звуков стихотворение «Хрустальный колокольчик». Воспроизведение ритмического рисунка «Хрустальные спицы», «Чайничек с крышечкой».
- Фантазируем и импровизируем: «Аквариум», «Вальс-шутка».

### **Тема 8. «Русская народная песня», «Работа над пьесой»**

*Задачи.* Развивать ритмический и мелодический слух. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Продолжать развивать умение детей правильно и ритмично прохлопывать музыкальные рисунки. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

- Прослушивание пьесы (оркестр). Её анализ – характер, жанр, строение мелодии.
- Просмотр видео «Пляска с ложками».
- Пальчиковая игра «Весёлый оркестр».
- Показ педагогом приёмов игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне. Разучивание мелодии с детьми. Индивидуальная работа.
- Постановка корпуса, рук. Показ педагогом игры на 3-х ложках двумя приёмами. Отработка техники игры на 3-х ложках. Работа над ритмом.
- Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в ансамбле.

### **Тема 9. «Снежная сказка»**

*Задачи.* Привлечь внимание детей к особой красоте звуков природы.

Развивать способность к свободным образным импровизациям. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.

- Загадывание загадок о зиме. Разучивание и исполнение песни «Снежная сказка». Слушание звуков зимней бури в аудиозаписи.
- Озвучивание с помощью музыкальных инструментов стихотворений «Снежинка», «Снег, снег».
- Фантазируем и музицируем: «Зимнее рондо». Импровизируем: «Фея серебра».

### **Тема 10. «Русская народная песня», «Работа над пьесой и плясовыми движениями»**

*Задачи.* Развивать интерес к игре на деревянных ложках, используя танцевальные элементы. Формировать умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки, согласовывать танцевальные движения с ритмом игры на инструментах. Учить детей проявлять творчество в придумывании своих плясовых движений.

Прослушивание песни: анализ характера, беседа по содержанию песни.

- Разучивание и исполнение песни «Деревенские ложки» музыка З. Роот. Постановка элементарных плясовых движений.

- Ритмическая тренировка. Свободный выбор музыкальных инструментов. Отработка техники игры на 2-х и 3-х ложках. Работа над ритмом.
- Игра на ударных и шумовых инструментах.
- Совместное исполнение народной песни с игрой на музыкальных инструментах в ансамбле. Творческая постановка танцевальных движений.

### **Тема 11. «История русского народного костюма», «Самодельные инструменты»**

*Задачи.* Расширять и обогащать знания детей о разновидностях русского народного костюма. Формировать уважение к традициям и обычаям страны, края. Прививать детям интерес к прошлому. Познакомить детей с возникновением русской народной частушки. Закреплять умение вырезать изображение по контуру и приклеивать силуэт на внутреннюю часть деревянной ложки. Воспитывать желание участвовать в инсценирование русской народной сказки, ритмично и слажено играть в ансамбле.

- Экскурсия в Детскую Школу Искусств. Проведение педагогами и учащимися ДШИ мероприятия «Весёлые ритмы».
- Ознакомление детей с историей женского, мужского костюмов через беседу и видео просмотр материала. Рассматривание иллюстраций о разновидностях русского костюма, детских костюмов в детском саду.
- Видео просмотр материала о русской частушке. Разучивание и исполнение текста, мелодии и плясовых движений.
- Изготовление совместно с детьми кукольно-ложечного театра «Теремок». Инсценирование русской народной сказки «Теремок».
- Игра на шумовых (самодельных) инструментах, изготовленных совместно с родителями.

### **Тема 12. «Солнечная капель»**

*Задачи.* Учить находить способы перевода звукоподражания в музыкальные звуки, развивать слуховые воображения. Развивать творческие способности детей в процессе музыкальной импровизации.

- Загадывание загадок о весне. Слушание фрагментов аудиозаписи звуков насекомых – «Хор насекомых». Разучивание и исполнение песни «Солнечная капель» с игрой на шумовых инструментах.
- Озвучивание стихотворения с помощью музыкальных инструментов «Сосулька-свистулька». Поём и придумываем аккомпанемент «Голоса птиц».
- Фантазируем и импровизируем: «Солнышко» - русский фольклор.

### **Тема 13. «От зари до зари, веселятся ложкари»**

*Задачи.* Закреплять умение детей выстраивать совместную игру на инструментах в ансамбле: согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, ритма и выразительности исполнения. Развивать интерес к музыкальной импровизации.

- Исполнение сольных партий. Совместная игра в ансамбле.
- Закрепление приёмов игры на 2-х и 3-х ложках. Игра в ансамбле с элементами плясок.

- Подготовка к развлечению «Путешествие деревянной ложки». Закрепление коллективной игры на музыкальных инструментах с включением элементов плясовых движений, чтение стихотворений, исполнение песни «Деревянные ложки».
- Игры с звуками: «Сыграй музыку на инструменте».

#### **Тема 14. Творческие задания**

*Задачи.* Развивать ладовое чувство. Закреплять умение детей правильно повторять, самостоятельно сочинять и точно передавать мелодию на ударном инструменте. Развивать умение согласованно играть в ансамбле.

##### ***Ладовое чувство***

- Сочинить «Птичьи песенки» (дятел-труженик, кукушки)
- Сочинить музыкальную загадку «Что я слышал в лесу?».
- Сочинить выразительные фразы (марш, полька, колыбельная) на ступенях, образующих ладовую интонацию. Игра «Угадай-ка».
- Сочинить музыкальные иллюстрации к сказке «О принцессе Гамме» (звон колоколов, колыбельную песенку, весёлый танец польку).
- Сочинить на ладовой интонации вступление к пьесе «Про котят» и сыграть её на металлофоне.
- Найти эпизоды, где композитор использовал знакомые ладовые интонации в пьесах «В лесу» М. Раухвергера, «Неваляшки» З. Левиной.

##### ***Чувство ритма***

*Задачи.* Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, развивать самостоятельность в передаче ритмического рисунка мелодии. Развивать ритмический слух, чувство слаженности в игре на инструментах.

- Определить инструмент. Игра «Угадай-ка».
- Игра «Если бы мы были композиторами». Пьесы «Птичья полька», «Шествие медведей», «Пляска зайчат».
- Придумать слова, фразы в заданном ритме. Игра «Вспомним ёлочный наряд».
- Передать ритмический мотив придуманных слов на инструменте. Игра «Музыкальный переводчик».
- Передать ритмический мотив загадки на ударных инструментах и сочинить к ней ответ, приветственный диалог учителя и детей.
- Сочинить характерный мотив марша, колыбельной.

##### ***Чувства музыкальной формы***

*Задачи.* Развитие тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха. Развивать импровизационно-игровой характер действий каждого участника. Закрепить двух и трёх частную форму музыкального произведения в игре на музыкальных инструментах. Воспитывать желание детей участвовать в музыкально-игровых импровизациях.

- Исполнить на инструментах двухтактовый мотив (ритмический или звуковысотный) Игра «Эхо».

- Досочинить мотивы к игре «Кто лучше придумает? Исполнить мелодию на металлофоне, подчеркнуть её строение ритмическим сопровождением.
- Игра «Музыкальные перестановки». Использование одинаковых геометрических фигурок разного цвета.
- Игра «Дразнилка». Объединение музыкальных фраз, полученных в игре «Эхо».
- Придумать марш, используя принцип повтора.

### **Тема 15. Итоговое занятие**

*Задачи.* Закрепление пройденного материала. Закрепить умение играть согласованно на музыкальных инструментах в ансамбле.

- Мини – концерт для воспитанников детского сада.

#### **1.3.3. Взаимодействие родителей в реализации программы**

- Информация о программе на родительском собрании;
- Консультации: «Музыкальный фольклор – как средство всестороннего развития ребенка» (папка-передвижка), «Ансамбль ложжарей в детском саду» (папка-передвижка), «Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях» (папка-передвижка), «Изготовление экспериментальных инструментов» (мастер-класс), «Кукольно-ложечный театр для взрослых и детей» (педагогическая гостиная);
- Выставка экспериментальных инструментов «Инструменты-самоделки»;
- Анкетирование родителей по музыкальному воспитанию;
- Выступление ансамбля «Ложжари» на праздниках.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Приобщение к народному творчеству оптимизирует фантазию, интеллект, воображение, артистичность, развивает память, слух, дикцию т.е. **формирует предпосылки универсальных учебных действий**, важные для любых сфер деятельности.

К концу учебного года дошкольники должны **знать:**

– названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов.

Обучающиеся должны **уметь:**

- играть индивидуально и в ансамбле на 2-х и 3-х ложках разными приёмами;
- играть индивидуально и в ансамбле на 2-х ложках, используя простейшие танцевальные элементы;
- играть индивидуально и в ансамбле на ксилофоне и металлофоне простейшие мелодии;
- узнавать на слух не только инструмент, но и название знакомой мелодии, воспроизводить на инструменте услышанную мелодию.
- свободно владеть игрой на шумовых инструментах, в том числе на ложках.

У обучающихся будут **сформированы:**

**Личностные:**

- навыки культуры общения;



- творческая активность, интерес к исполнительскому искусству;
- трудолюбие.

***Метапредметные:***

- самостоятельность, самоконтроль;
- правила игры в ансамбле;
- умения передавать ритмический рисунок;
- участвовать в совместной творческой деятельности.

***Предметные:***

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая простейший ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

## РАЗДЕЛ №2

### «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

#### 2.1. Календарный учебный график

- Продолжительность одного учебного занятия для детей 6-7 лет составляет 30 минут.
- Программа рассчитана на 1 год обучения – всего 36 занятий (18 ч.)
- Занятия по проводятся с 15 сентября по 31 мая каждого учебного года.
- Количество учебных недель: 36 недель
- Продолжительность каникул: зимние каникулы 31.12 – 10.01
- Календарный учебный график составляется ежегодно на начало учебного года в соответствии с расписанием учебных групп.

#### 2.2. Учебный план

| № п/п | Содержание работы, темы  | Количество занятий |         |            | Формы аттестации/контроля                   |
|-------|--|--------------------|---------|------------|---|
|       |  | Все го             | Тео рия | Прак ти ка |   |
| 1     | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, в том числе по пожарной безопасности  | 1                  | 1       |            | Устный опрос, беседа                        |
| 2     | Строение простейших шумовых ритмических инструментов. Русские ложки. История их создания.  | 1                  | 0,5     | 0,5        | Беседа, выполнение практических заданий     |
| 3     | Ансамбль как вид музыкальной деятельности  | 1                  | 0,5     | 0,5        | Беседа, выполнение практических заданий     |
| 4     | <b>Постановка исполнительского аппарата:</b> корпуса, рук.<br>Положение рук, корпуса, ног при игре на музыкальных инструментах в различных ситуациях сценического действия.<br>Как держать ложки во время игры.<br>- Игра в положении «сидя» и «стоя».<br>Контроль за положением рук, корпуса в процессе игры на ложках и различных музыкально – ритмических инструментах. | 5                  |         | 5          | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 5     | Правила техники безопасности при работе с деревянными ложками .  | 1                  | 1       |            | Устный опрос, наблюдение                    |

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
| 6  | <p><b>Знакомство с приемами игры на ложках</b></p> <p>Техника и приёмы игры на ложках. Разучивание и отработка приемов игры на ложках: «Прямые удары», «Часики», «Хлопок», «Шофер», «Треугольник», «Домик», «Плечики», «Локоточки», «Сосед».</p>   | 7 | 1 | 6 | Наблюдение, выполнение практических заданий                  |
| 7  | <p><b>Ритмическая тренировка</b></p> <p>Формирование понятий о средствах музыкальной выразительности: тембр, темп, динамика, звуковедение, метр, ритм, фразировка.</p> <p>Работа над разными ритмическими рисунками.</p>   | 4 |   | 4 | Устный опрос, прослушивание, выполнение практических заданий |
| 8  | <p><b>Отработка технических навыков</b></p> <p>Работа над исполнительским репертуаром.</p> <p>Работа с народной песней. Изучение жанров народной песни, её особенностей: своеобразие ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Ритмическое сопровождение народных песен с использованием ложек и народных инструментов. Исполнение сольно и ансамблем. Исполнение произведения в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.</p> | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, выполнение практических заданий                  |
| 9  | <p>«Элементы хореографии». Разучивание движений для создания образа в исполняемых инструментальных композициях.</p>  | 3 |   | 3 | Наблюдение, выполнение практических заданий                  |
| 10 | <p><b>Игры на развитие слуха и ритма</b></p> <p>«Совершенствование и развитие исполнительских навыков при игре на ложках»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над одновременным началом и окончанием музыкального произведения.</li> <li>- Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Специальные</li> </ul>  | 6 | 1 | 5 | Устный опрос, прослушивание, выполнение практических заданий |

|                   |   |    |   |    |  |
|-------------------|---|----|---|----|--|
|                   | приёмы работы над навыками ансамблевого строя при игре на инструментах. |    |   |    |  |
| 11                | Подготовка к концертным выступлениям                                    | 2  |   | 2  |  |
|                   |   | 36 | 6 | 30 |  |
| Всего: 36 занятий |   |    |   |    |  |

## **2.3. Условия реализации программы**

### **2.3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации Программы необходимы следующие материально-технические условия:

- помещение: музыкальный зал;
- оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, телевизор, ноутбук с доступом к сети интернет, проектор, экран;
- мебель: стулья, столы, доска магнитная;
- набор деревянных ложек из расчета не менее 3-х штук на каждого обучающегося, а также набора шумовых инструментов;
- базовый комплект костюмов для публичных выступлений.

### **2.3.2. Информационно-методическое обеспечение**

- дидактические материалы: демонстрационные учебно-наглядные пособия по технике игры на ложках;
- видео, аудиозаписи с народными песнями;
- нотные приложения.

### **2.3.3. Кадровое обеспечение**

В реализации Программы задействованы следующие специалисты:

- музыкальный руководитель;
- воспитатель по изобразительной деятельности;
- инструктор по ФК;
- воспитатели ДОУ.

## **2.4. Формы аттестации**

В процессе освоения данной Программы предусмотрена система контроля знаний и умений обучающихся, которая проходит системно через промежуточную и итоговую аттестацию. Знания, умения, навыки обучающихся отслеживаются в форме наблюдений, устного опроса, прослушивания. Проводятся итоговые занятия по Программе в виде показательных выступлений в группе, на праздниках, фестивалях, тематических концертах, музыкальных викторинах и участие в конкурсах разного уровня. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты, что создает хороший психологический климат в

коллективе. Для полноценной реализации данной Программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, практические задания по исполнению произведения;
- итоговый – публичные выступления, концерты, участие в конкурсной деятельности.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников ансамбля в мероприятиях ДООУ, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

## **2.5. Оценочные материалы**

**Перечень диагностических методик**, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- индивидуальная карточка учёта динамики личностных качеств развития ребенка (Приложение 2).
- диагностический инструментарий для проведения промежуточной и итоговой аттестации. (Приложение 3)

Образовательная деятельность в ДООУ ансамбля народных инструментов «Весёлые ложки» предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. О её результатах можно судить по двум группам показателей:

- **личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в ансамбле);
- **учебным** (фиксирующим предметные и метапредметные результаты, приобретённые ребенком в процессе освоения образовательной программы).

## **2.6. Методические материалы**

### **2.6.1. Описание педагогических технологий, методов обучения**

#### ***Здоровьесберегающие технологии:***

Целью данной технологии является сохранение здоровья воспитанников. Использование элементов данных технологий позволяет обеспечить оптимальный темп работы на занятиях, полное усвоение материала, психологический комфорт. необходимо учитывать следующие моменты:

- соблюдение строгой дозировки нагрузки;
- построение занятий с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- соблюдение гигиенических требований к аудитории, оборудованию;
- организация активно-двигательных занятий на занятиях.

#### ***Личностно - ориентированные технологии:***

Педагогические технологии, ориентированные на развитие личностных качеств ребенка, его индивидуальности. Постановка ребенка в позицию активного субъекта детской деятельности.

### ***Игровые технологии:***

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

***Технологии элементарного музицирования с дошкольниками.*** Развитие творческих способностей, природной музыкальности и первоначальных навыков музицирования дошкольников.

### **Описание порядка использования (алгоритм применения технологии):**

*1 этап:* знакомство и обучение простейшим приёмам игры на музыкальных инструментах.

*2 этап:* озвучивание на музыкальных инструментах стихов, отработка исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения.

*3 этап:* творческое музицирование – импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, экспериментируя, фантазируя.

*4 этап:* Концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

### **Методы обучения детей игре на музыкальных инструментах:**

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Наглядный (показ приёмов игры педагогом и ребёнком);
- Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми);
- Практический (повторение и закрепление приёмов игры на музыкальных инструментах);
- Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в группе под косвенным руководством воспитателя);
- Изготовление музыкальных игрушек, инструментов и их использование.

***Технология формирования двигательных умений*** А. И. Бурениной предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого.

### ***Технологии музыкально-ритмического воспитания:***

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям;
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений;
3. Развитие музыкального слуха:
  - музыкальных сенсорных способностей;
  - чувство ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии;
  - слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
    - способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
4. Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений:
  - развитие пружинящих, маховых движений выразительных жестов, элементов плясовых движений;
  - развитие выразительности движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей.

5. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Использование **технологии** развития творческих способностей дошкольников в **музыкально-театрализованной** деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на **музыкальных** занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

**Информационно-коммуникационные технологии:**

Использование информационно – коммуникативной позволяет значительно оживить совместные **образовательные отношения с детьми**, расширяя возможность в преподнесении **музыкального** и дидактического материала. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание дошкольника, усиливают познавательный интерес к **музыке**. Занятия становится более содержательным и гармоничным.

В работе с ансамблем использую **технические средства обучения:**

- для отработки техники игры на ложках;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных утренниках, досугах.

**Методы работы:**

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

**2.6.2. Формы организации занятия**

| <b>Формы организации образовательного процесса</b>   | <b>Формы организации учебного занятия</b>  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– индивидуальная,</li><li>– подгрупповая,</li><li>– групповая.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– беседа,</li><li>– встреча с учащимися ДШИ,</li><li>– выставка, экспериментальных самодельных инструментов,</li><li>– галерея,</li><li>– игра,</li><li>– концерт,</li><li>– конкурс,</li><li>– мастер-класс,</li><li>– наблюдение,</li><li>– праздник,</li><li>– практическое занятие,</li><li>– презентация.</li></ul> |

## РАЗДЕЛ № 3 «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ»

### 3.1. Методический комплект программы

- О.П. Радынова Конспекты занятий и развлечений по 6-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет «Музыкальные инструменты и игрушки», издательство «Гном и Д», Москва, 2001 г.;
- И. Каплунова. Методическое пособие «Ансамбль ложкарей», «Наш весёлый оркестр» (2 части) программы «Ладушки», с аудио-приложением. Разработано в соответствии с ФГОС, Невская нота, Санкт-Петербург, 2015г.;
- Л. Бублей «Детский оркестр», издание 2, издательство «Музыка», Ленинград, 1989г.;
- Т.А. Бударина, О.Н. Корепанова «Знакомство детей с русским народным творчеством» (конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников), «ДЕТСТВО-ПРЕСС», Санкт-Петербург, 2001г.;
- Н.Г. Кононова. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах», Просвещение, Москва, 1990г.;
- С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова «Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Гусли звончатые. – М., 2001г.;
- Программа «Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных способностей у детей» - журнал «Дошкольное воспитание» №9 -1994 г.;
- Г. Срибная «Методика работы с ансамблем ложкарей» - журнал «Дошкольное воспитание» №5-1996 г.;
- Л.Н. Комиссарова, Э. Н. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании», Просвещение, Москва, 1986г.;
- Д.А. Рытов «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей». Русские народные инструменты. Учебно-методическое пособие. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.;
- Н. В. Верещагина «Диагностика педагогического процесса (с 6 до 7 лет)», ФГОС, Детство-Пресс, 2015 г.;
- А.И. Буренина «Мир увлекательных занятий» (мир звуков – образы и настроения, выпуск 1), изд-во «ЛОИРО», Санкт-Петербург, 1999 г.;
- И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Этот удивительный ритм»» (развитие чувства ритма у детей), СПб., издательство «Композитор», 2005 г.;
- Т. Боровик «Звуки, ритмы и слова», часть 1, изд-во «Книжный дом», Минск, 1999г.;
- Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки», система Карла Орфа, издательство «Москва», Москва, 2001г.;
- Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры», Москва, 2006г.;
- Т.Э. Тютюнникова. «Бим! Бом! Бом! Сто секретов музыки для детей». Выпуск 1. Игры звуками (учебно-методическое пособие), издательство «ЛОИРО», Санкт-Петербург, 2003г.



## Музыкальные термины и понятия

**Музыкальный звук** определяется несколькими свойствами, такими как высота, длительность, громкость и тембр.

- Тембром называется качественная сторона звука, его окраска (звук мягкий, резкий, густой, звенящий, певучий и т.п.);
- Звук - основное средство выразительности;
- Длительность звука – художественное содержание звука, его «настроение»;
- Мелодия (в переводе с греческого «песня», «пение» – односторонне выраженная музыкальная мысль);
- Ритм (в переводе с греческого «мерность») – это равномерное чередование каких-либо звуков. Сочетание длинных и коротких звуков в определённом порядке называется *ритмическим рисунком*;
- Оркестр – большой коллектив музыкантов;
- Ансамбль — это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля.
- Дирижёр – музыкальный руководитель художественного коллектива;
- Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений;
- Темп – скорость исполнения музыкального произведения;
- Импровизация – сочинение музыки во время её исполнения;
- Рубель – предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для выколачивания (стирки) и глажения белья после неё;
- Кокошник – сторожевая колотушка, использовалась ночным сторожем, который постукиванием сообщал хозяину, что он не спит и охраняет подворье.

**Индивидуальная карточка учёта  
динамики личностных качеств развития ребенка.**

| <b>Показатели<br/>(оцениваемые<br/>параметры)</b>   | <b>Критерии</b>  | <b>Степень выраженности<br/>оцениваемого<br/>качества</b>  | <b>Возмо<br/>жное<br/>количе<br/>ство<br/>баллов</b> | <b>Метод<br/>ы<br/>диагно<br/>стики</b> |    |                |
|---|--|--|--|---|----|----------------|
| <b>I. рганизационно-<br/>волевые<br/>качества:</b><br><br>1.1. Терпение<br><br><br><br><br>1.2. Воля<br><br><br><br><br>1.3. Самоконтроль | Способность<br>переносить<br>(выдерживать)<br>известные<br>нагрузки в течение<br>определенного<br>времени,<br>преодолевать<br>трудности. | - терпения хватает меньше<br>чем на ½ занятия;<br>- терпения хватает больше<br>чем на ½ занятия;<br>- терпения хватает на всё<br>занятие.                  | 1<br><br>5<br><br>10                                 | Наблю<br>дение                          |    |                |
|   | Способность<br>активно побуждать<br>себя к практическим<br>действиям.  | -волевые усилия ребенка<br>побуждаются извне;<br>- иногда самим ребенком;<br>- всегда самим ребенком.  | 1<br><br>5<br>10                                     |   |    |                |
|   | Умение<br>контролировать свои<br>поступки (приводить<br>к должному свои<br>действия).  | - ребенок постоянно<br>находится под воздействием<br>контроля из вне;<br>- периодически контролирует<br>себя сам;<br>- постоянно контролирует<br>себя сам. | 1<br><br>5<br>10                                     |   |    |                |
|   |  |  |  |   | 1  | Наблю<br>дение |
|   |  |  |  |   | 5  |                |
|   |  |  |  |   | 10 |                |
| <b>II.Ориентационн<br/>ые качества:</b><br><br>2.1. Самооценка<br><br><br><br>2.2. Интерес к<br>занятиям в<br>ансамбле                    | Способность<br>оценивать себя<br>адекватно реальным<br>достижениям.  | - завышенная;<br>- заниженная;<br>- объективная.   | 1<br>5<br>10   | Опрос                                   |    |                |
|   | Осознанное<br>участие ребенка в<br>освоении<br>образовательной<br>программы  | - интерес к занятиям<br>продиктован ребенку извне;<br>- интерес периодически<br>поддерживается самим<br>ребенком;<br>- интерес постоянно                   | 1<br><br>5   |   |    |                |
|   |  |  |  |   |    |                |
|   |  |  |  |   |    |                |

|  |  |  |    |                  |                |
|--|--|--|----|------------------|----------------|
|  |  | поддерживается<br>ребенком самостоятельно.                     | 10 |                  |                |
| <b>III.</b><br><b>Поведенческие</b><br><b>качества:</b><br>3.1.<br>Конфликтность<br>(отношение<br>ребенка к<br>столкновению<br>интересов<br>(спору) в процессе<br>взаимодействия<br><br>3.2. Тип<br>сотрудничества<br>(отношение<br>ребенка к общим<br>делам ансамбля) | Способность<br>занять<br>определенную<br>позицию в<br>конфликтной<br>ситуации. | - периодически провоцирует<br>конфликты;                       | 0  | Тестир<br>ование |                |
|  |  | - сам в конфликтах не<br>участвует, старается их<br>избежать;  | 5  |                  |                |
|  |  | - пытается самостоятельно<br>уладить возникающие<br>конфликты. | 10 |                  |                |
|  | Умение<br>воспринимать общие<br>дела, как свои<br>собственные.                 | - избегает участия в общих<br>делах;                           | 0  |                  | Наблю<br>дение |
|  |  | - участвует при побуждении<br>извне;                           | 5  |                  |                |
|  |  | - инициативен в общих<br>делах.                                | 10 |                  |                |

**Критерии для проведения промежуточной и итоговой аттестации:**

- Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле;
- Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент;
- Индивидуальная игра на 2-х ложках разными приёмами;
- Индивидуальная игра на 3-х ложках разными приёмами;
- Игра в ансамбле на 2-х и 3-х ложках;
- Игра в ансамбле на 2-х ложках с пением и движением;
- Индивидуальная игра знакомой мелодии на ксилофоне и металлофоне;
- Игра на шумовых, экспериментальных (самодельных) инструментах;
- Умение анализировать игру товарищей.

### Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубль, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на двух, трех, четырех ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- познают, как образуется звук:
  - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек;
  - инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов, друг о друга;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль над направленностью, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий.

С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие. Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

## Рекомендации по изготовлению экспериментальных инструментов

*Цели и задачи* этого подраздела программы, следующие: приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков, знакомство с развитием русской музыкальной инструментальной культуры и народных художественных промыслов, изготовление народных и экспериментальных инструментов, ансамблевое исполнительство на изготовленных инструментах, формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам. В процессе такого и, музыкального, и трудового обучения происходит комплексное, всестороннее развитие детей. Труд, ориентированный на четко поставленные цели, задачи и предсказуемый результат и имеющий художественную направленность, побуждает детей у продуктивной творческой деятельности. В процессе формирования логического мышления у детей возникает интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов. Дети интересуются: из чего сделан тот или иной инструмент, как образуется звук у музыкального инструмента, сравнивают его форму с формами знакомых предметов.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов является одним из самых активных методов музыкального и трудового воспитания. Дети уже во время первого знакомства с народными инструментами выражают желание придумывать, создавать инструменты. Хотя продукты самостоятельного детского творчества несовершенны, но главное, что дети сами проявили желание заниматься созидательной деятельностью. Когда есть мотивация, то с помощью педагога ребенок быстро приобретает необходимые знания, умения и навыки. Процесс создания материальных продуктов художественного творчества сопровождается затратой больших интеллектуальных и физических усилий. Участвуя в этом труде, ребенок подсознательно начинает оценивать свои знания и умения. Эта самооценка заставляет его постоянно двигаться вперед. Труд активизирует личностные качества ребенка, который перестает быть потребителем и становится творцом своей жизни. Из чего же можно сделать такой инструмент дома? Вот несколько вариантов:

**Гвоздики** становятся музыкальными, если вбить их в дощечку размером 10 x 20 см полукругом на расстоянии 1 см друг от друга. Звук извлекается при помощи еще одного большого гвоздя: им нужно проводить по ножкам вбитых гвоздей или стучать по их шляпкам. Чтобы гвоздь-палочка не потерялся, его привязывают к шнуру, а шнурок прикрепляют к дощечке.

Для изготовления **погремушки** используются пластмассовые бутылочки из-под йогуртов. Для одной погремушки потребуется четыре—шесть бутылочек. Надо проткнуть иглой дно каждой бутылочки и протянуть сквозь нее прочную нитку. За один конец нити бутылочка подвешивается на деревянную палочку. На внутренней части нити закрепляются пуговицы (деревянные или металлические), косточки от хурмы (с заранее сделанными отверстиями), абрикосов и т.п. Играют погремушкой, поочередно встряхивая то один, то другой конец палочки.

**Трещотка** изготовлена из остатков плитуса, напиленного на равные части. Заготовки прикручиваются на цельный кусок дерева шурупами, но не плотно, чтобы извлекаемый звук был звонче. Звук можно извлекать деревянной палочкой (громкий, звонкий) или метелочкой для коктейля (шуршащий, легкий), проводя ее по трещотке сверху вниз.

**Стукалка** изготовлена из двух деревянных брусков, соединенных оконной петлей. С внешних сторон к брускам прикручены деревянные ручки от тумбочки, чтобы инструмент было удобнее держать. Звук производится при ударе брусков друг о друга. Динамика звука зависит от силы удара.

**Барабанчик на ручке.** Сделайте каркас барабанчика, согнув в кольцо плотный картон. С двух сторон наклейте картон потоньше. Соединить все детали поможет двойной скотч. Не забудьте прикрепить ручку, ее можно сделать из старого фломастера. Раскрасьте барабанчик вместе с ребенком.

**Мини-маракасы.** Для изготовления инструмента используют пластмассовое яйцо от «киндер-сюрприза», металлические крышки, карандаш, шурупы. Наполнителем служит крупная крупа. Четыре бутылочные металлические крышки предварительно пробиваются гвоздем (края пробитого отверстия должны быть направлены внутрь, чтобы не порезать играющего). Затем крышки попарно приставляются друг к другу и надеваются на шурупы таким образом, чтобы они могли свободно двигаться.

В пластмассовом яйце по бокам горячим шилом делаются отверстия, в них вкручивают шурупы с крышками. Снизу в яйце таким же образом делается отверстие побольше, в которое вставляется карандаш. Это ручка, за которую ребенок будет держать инструмент во время игры. Две половинки яйца соединяют, предварительно наполнив крупой. Звук извлекается при встряхивании игрушки.

**Бигуди-шумелка.** На вешалку прикрепите железные бигуди, прищепки от штор или железного кольца. Играть можно железной палочкой, проводя по всем бигуди или ударяя по одной.

**Шумовые браслетики** можно изготовить из резинок для волос и бубенчиков. У каждой хозяйки есть много мелких разноцветных пуговиц, и наверняка найдется заколка – резинка. Пришиваем пуговицы по краю резинки, а внутрь заколки насыпаем бисер. Желательно таких браслетов сделать два на обе руки.

Красивые **шейкеры** можно сделать из банок от чипсов: внутрь насыпать мелкую крупу, сверху раскрасить или обклеить цветной самоклеющейся бумагой.

**Гремелки из пластиковых бутылок разного размера.** Очистить бутылочки от ненужных наклеек и остатков еды, помыть и высушить. Взять цветной скотч или цветную бумагу, нарезать разные геометрические фигуры или рисунки. Придумать их можно вместе с малышом и наклеить. В крышечке проделать дырочку шилом, нарезать разноцветные ленточки, затем продеть их, завязав под крышечкой в узелок. В бутылочку можно насыпать разную крупу или горох, закрыть крышку и яркий чудо инструмент готов.

**Погремушки от Киндер сюрприза и старой ручки.** Взять коробочку от Киндера сюрприза, раскрыть. В одной из половинок сделать дырочку. В ручке открутить колпачок, для красоты, внутрь ручки можно вставить обрывки цветной бумаги, затем вставить ручку в дырочку и сверху закрутить колпачок. Внутри насыпать гречневую крупу. Закрывать второй половинкой от коробочки Киндера. По желанию, можно украсить.

## Способы и приёмы игры на 2-х ложках.

### **Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.**

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

**Способ 1: «ладошки»** - держать ложки в каждой руке, повернув их выпуклыми сторонами (черпачками). Выполнять прямые удары друг о друга перед собой, вправо, влево (восьмыми, четвертными).

**Способ 2: «лошадка»** - для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

**Способ 3: «часики»** - скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном в согнутых локтях рук.

**Способ 4: «солнышко»** - выполнять простые быстрые удары в ложки (восьмыми длительностями) вправо, постепенно поднимая руки вверх, и обводя вокруг головы слева направо и вниз (получается круг).

**Способ 5: «тарелочки»** - держа по одной ложке в каждой вытянутой руке тыльными сторонами, выполнять прямые удары друг о друга вверх-вниз.

**Способ 6: «салют»** - держа по одной ложке в каждой руке с согнутым локтём, выполнять удары друг о друга снизу-вверх, разводя руки в стороны.

**Способ 7: «колени»** - выполнять удары в ложки перед собой, под правым коленом и левым коленами (восьмыми, четвертными).

**Способ 8: «лягушка»** - держать две ложки в левой руке.



**Приём 1: «квак»** - одна ложка лежит на ладони выпуклой стороной (черпачком) вверх между большим и указательным пальцами, вторая ложка лежит выпуклой стороной (черпачком) на нижней ложке, ручка находится между указательным и средним пальцами. Большой палец придерживает ложку внизу, четыре пальца лежат в верхней ложке. Выпрямить ладонь (не выпуская ложки), согнуть пальцы — получится удар. **Удар «квак»** - (ударить ложками, находящимся в левой руке), потом ударить ложкой, находящейся в правой руке, по одной ложке, затем снова удар «квак» и удар по второй ложке.

**Приём 2: «мячики»** - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.

**Приём 3: «потолочек»** - этот удар выполняется только в чередовании с ударами по коленям. Левая ладонь обращена вниз (локоть в сторону). Выполнить удар по правому колену, по ладони снизу, по левому колену, по ладони снизу, снова по правому колену, по ладони и т. д.

**Приём 4: «плечики»** - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

**Приём 5: «коленце»** - учить приём нужно медленно: на «раз-и» — удар по правому колену, на «два» — удар по правому колену, на «и» — удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз — «потолок»), на «три-и» — удар по правому колену, «четыре» — пауза. На «раз-и» — удар по левому колену, на «два» — удар по колену, на «и» — удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз), на «три-и» — удар по левому колену, на «четыре» — пауза.

**Прием 6: «большое коленце»** — на «раз-и» — удар по правому колену, на «два» — удар по правому колену, на «и» — удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз — «потолок»), на «три-и» — удар по левому колену, на «четыре» — удар по левому колену, на «и» — удар по ладони («потолок»). На «раз-и» — удар по правому колену, на «два» — удар по правому колену, на «и» — удар по ладони, на «три-и» — удар по левому колену, на «четыре» — удар по левому колену, на «и» — удар по ладони и т. д. Ритмический рисунок «большого коленца» может быть разным.

**Прием 7: «перебор»** — левая ладонь повернута вверх и отведена чуть влево. На счет «раз» — удар правой рукой с ложками по левой ладошке сверху, на счет «и» — удар по левому колену, (в это время ладонь повернуть вниз), на «два» — удар по левому колену, и удар по ладони снизу, на «и» — удар по левому колену. На «раз» — удар правой рукой с ложками по левой ладошке сверху (левую руку чуть подвинуть вправо), на счет «и» — удар по правому колену (в это время ладонь повернуть вниз), на счет «два» — удар по правому колену, и удар по ладони снизу, на «и» — удар по правому колену. Далее удары снова повторяются с левого колена.

**Приём 7: «качели»** - ударяют ложками по колену и по кисти, приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по

колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке.

**Приём 9: «дуга»** - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки.

**Приём 10: «глицсандо»** - по коленям. Обе ложки держат тыльным сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары от левой руки к левому, а затем к правому колену. Эту дробь можно выполнять и от левого плеча.

**Приём 11: «линеечка»** - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

**Приём 12: «круг»** - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

**Приём 13: «капельки»** - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

**Приём 14: «ключ»** - определённая последовательность одиночных ударов:

- а) удар по левому плечу, правой коленке, левой пятке (внутренней стороне), левой руке;
- б) удар по левому плечу, внутренней стороне правого колена, внутренней стороне левого колена, левой руке;
- в) удар по правой пятке справа, по правому колену, по левому колену, левому локтю снизу и т.д.

Для придания исполнению красочности и разнообразия можно применить следующие варианты ударов:

- по плечам (правому, левому);
- по предплечью (часть руки от локтя до запястья) и вниз и вверх;
- по локтю (сверху и снизу);
- по колену соседа;
- по плечу (со стороны спины) соседа;
- по щиколотке (справа, слева);
- о правую или левую ногу сбоку;
- с поворотами, сидя на стульях (вправо и влево).

### Способы и приёмы игры на 3-х ложках.

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар – приём «квак». После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

***Приём 1: «скользящий удар»*** — ложки в левой руке «лягушка», в правой руке — одна ложка. Ударить ложкой о ложку «квак» в левой руке, одновременно правой рукой по одной и второй ложке (по «лягушке»). Получится тройной удар: по одной ложке, второй и одновременно «лягушкой-квак». Удары правой рукой могут быть как к себе, так и от себя.

***Приём 2: «тремоло»*** - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки снизу-вверх. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» до уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

***Приём 3: «тремоло вверх-вниз»*** - медленные удары ложкой правой руки (лопасть смотрит вниз) между двумя ложками левой руки снизу-вверх. Ложка правой руки (лопасть) поворачивается вверх и удар между двумя ложками левой руки сверху вниз.

### Инструменты для детского ансамбля ложкарей

- ✓ Деревянные ложки,
- ✓ Деревянные палочки,
- ✓ Трещотка круговая,
- ✓ Трещотка плоская,
- ✓ Колокольцы, колокольчики,
- ✓ Треугольники разной величины,
- ✓ Металлофоны,
- ✓ Ксилофоны,
- ✓ Рубель, коробочка,
- ✓ Кокошник (колотушка),
- ✓ Бубны,
- ✓ Свистульки, дудочки.

**Потешки и подпевки с подигрыванием на ложках****1. Таря-Маря**

Таря-Маря в лес ходила,  
Шишки ела – нам велела.  
А мы шишки не едим,  
Таре-Маре отдадим.

Таря-Маря в лес пошла  
И грибочки там нашла.  
А грибы-то мы едим,  
Таре-Маре не дадим.

**2. За морями**

За морями, за горами,  
За железными столбами.  
На пригорке теремок,  
На дверях висит замок.

Ты за ключиком иди  
И замочек отомкни.  
Там ещё один замок,  
Вот такой вот теремок.

**3. Мишка с пирожками**

За стеклянными дверями  
Стоит мишка с пирогами.  
Мишка, мишенька, дружок,  
Сколько стоит пирожок?

Может рупь, может три?  
Поскорее говори!  
Мишка-мишенька, дружок,  
Я куплю твой пирожок.

**4. Раз у нашего соседа**

Раз у нашего Степана  
Караулил кот сметану.  
А когда настал обед  
Кот сидит – сметаны нет.

Помогите-ка Степану,  
Поищите с ним сметану!  
Да спросите у кота,  
Чё отводит он глаза?

**5. Требуха**

Требуха, требуха,  
Съел корову да быка.  
Пятьдесят поросят,  
Девяносто пять утят.

А ещё сто гусей,  
Две кастрюли кислых щей.  
Я в гостях побывал,  
Это диво повидал.

**6. Шёл по лесу лягушонок**

Шёл по лесу лягушонок,  
Повстречал его мышонок.  
Поздоровались друзья:  
Пи-пи-пи да ква-ква-ква.

Три малюсеньких букашки  
Пили воду из ромашки  
И смеялась: ха-ха-ха!  
В колокольчике блоха.

## 7. Блоха

Это что за чепуха? Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!  
Скачет по двору блоха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!  
В дом пускать её нельзя! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!  
Очень злющая она! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!  
А сейчас, как закусает-закусает-закусает!

## 8. Колокольчики.

Дили-дили-дили-дили, колокольчики звонили.  
Дили-дили-дили-дили, колокольчики будили.  
Всех жуков, пауков и весёлых мотыльков!  
Динь-день! Динь-день! Начинаем новый день!  
Дили-дили-дили-дили, колокольчики будили.  
Всех зайчат и яжат, всех ленивых медвежат.  
И воробушек проснулся, и галчонок встрепенулся.  
Динь-день! Динь-день! Не проспите новый день!

## 9. Кулачѐк.

Кула-кула-кулачѐк, из ладошки сундучок.  
Тук-тук-тук! Тук-тук-тук! Открывается сундук!

## 10. Колотушки.

На скамеечке сижу, и топор в руках держу.  
Колотушки, колотушки, колотушки колочу.  
На ступенечке сижу, топорок в руках держу.  
Колотушки, колотушки, колотушки колочу.

**Репертуар ансамбля народных инструментов «Весёлые ложкари».**

- ♪ «Ах, вы сени» - русская народная песня
- ♪ «Лошадка» - чешская народная мелодия
- ♪ «Ах ты, берёза» - русская народная мелодия
- ♪ «Коробейники» - русская народная мелодия
- ♪ «Частушки» - русская народная мелодия
- ♪ «Я на горку шла» - русская народная песня
- ♪ «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня
- ♪ «Ложки деревенские» - З.Я. Роот
- ♪ «Хохотальная путаница» - русская народная песня
- ♪ «Как у наших у ворот» - русская народная песня
- ♪ «Дрёма» - игровая песня
- ♪ «Светит месяц» - русская народная песня
- ♪ «Наш оркестр» - Т. Попатенко
- ♪ «В деревне было Ольховке» - русская народная песня
- ♪ «Чепуха» (частушки)
- ♪ «А я по лугу» - русская народная песня
- ♪ «Из-под дуба» русская народная песня
- ♪ «Калинка» русская народная песня
- ♪ «Танец с ложками» - Байновская кадрили
- ♪ «Барыня» - русская народная мелодия
- ♪ «Русский танец с ложками» - русская пляска, народная мелодия
- ♪ «Травушка-муравушка» - русский танец. Русская народная мелодия